

[adn](#) » [cultura](#)

Barenblit quiere un Centro de Arte Dos de Mayo dinámico y experimental

El recién elegido director de este centro ha adelantado las líneas generales que guiarán su espíritu y programación

EFE , Madrid | 03/09/2008 - hace 20 horas | comentarios | +1 -0 (1 votos)



Ferran Barenblit es elegido director del Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid

EFE

Mostrar el arte como una herramienta de pensamiento, asumir riesgos, poner en marcha procesos en los que el público tenga una posición activa y crear un espacio de crítica son objetivos que **Ferran Barenblit** quiere poner en marcha en el Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid en Móstoles.

En su primera reunión con medios de comunicación desde que a finales del mes de julio fue elegido director del Centro en un concurso público internacional, Barenblit dijo estar muy ilusionado con un proyecto con el que pretende "dar mucho juego" y que tiene muchas voluntades articuladas tanto en un concepto local, en torno a la Comunidad de Madrid, como internacional.

El director de origen argentino llega al Centro de Móstoles procedente del Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y en Museología por la de Nueva York, fue comisario independiente entre 1996 y 2002 de numerosos proyectos en la Fundación Joan Miró, además de colaborar como crítico en diversos medios.

Para llevar a cabo su proyecto, "es imprescindible generar muchas complicidades con agentes que trabajan en arte contemporáneo, complejidades que se generan con el tiempo y que abarcan desde las más institucionales hasta las que se establecerán con colectivos y artistas", afirmó el director quien tiene la intención de trabajar en mucho formatos, como exposiciones, mediateca, investigación, publicaciones, conferencias, charlas, mesas redondas y otros.

"Generar ciudadanos activos"

En sus intenciones para el Centro de Arte "la relación con el público es muy importante. Poner el arte a disposición de los usuarios es fundamental en un proyecto que tendrá como elemento de trabajo el generar una cultura crítica, generar ciudadanos activos".

Ferran Barenblit aseguró que trabajará en tres niveles: el de la colección, el de las exposiciones colectivas con temas transversales de arte contemporáneo y en los proyectos individuales.

El próximo día 23 comenzará la temporada con la muestra *Gustos, colecciones y cintas de vídeos* que, comisariada por **Virginia Torrente**, estará centrada en el análisis del vídeo-arte como fenómeno creativo y de colección.

El mismo día se inaugurará *Ramón Masats: 1955 A 1965. Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid*, con un conjunto de obras en blanco y negro pertenecientes a la producción más temprana de este fotógrafo en la que retrató el mundo rural en sus aspectos de trabajo y ocio, fiestas y ritos.

El programa de otoño se completará con una serie de proyecciones en torno al land Art, el ciclo de cine de ciencia ficción *Los futuros posibles. De Metrópolis a Minority report*, así como con mesas redondas, talleres y visitas guiadas.