

CULTURA

Tresserras no acude al Centro Santa Mónica para no ser boicoteado

Más de 150 artistas protestan por el giro de dirección de este espacio expositivo

El Centro de Arte Santa Mónica comienza su cuenta atrás antes de que Vicenç Altaió se haga cargo del espacio.

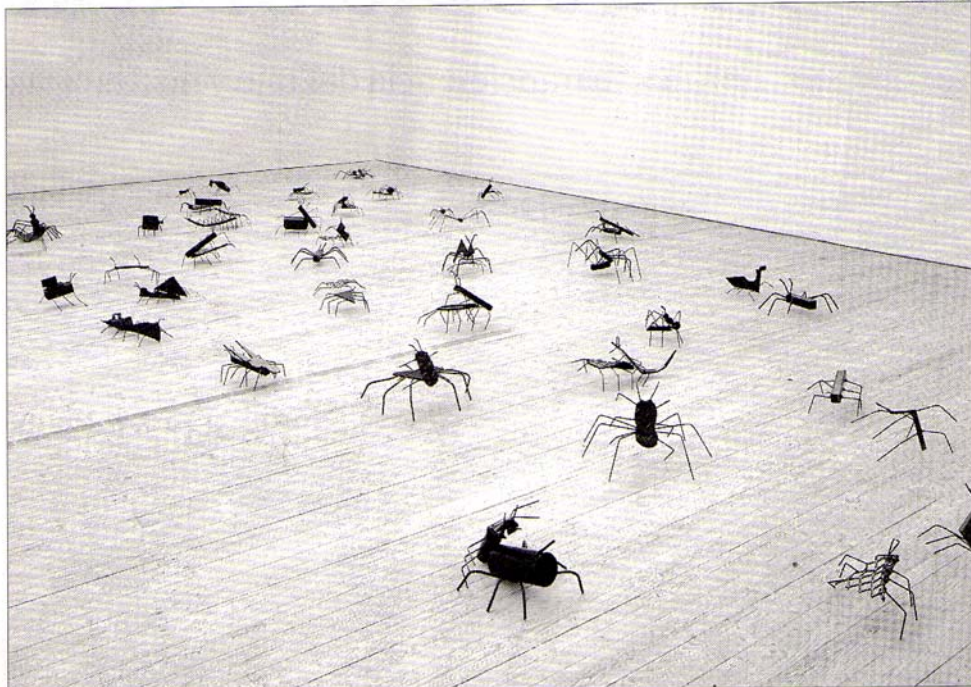
Carlos Sala

BARCELONA-La plataforma Cultura de Base tomó ayer la puerta de entrada del Centro de Arte Santa Mónica en una acción simbólica para criticar el cierre del espacio. Un actor haciéndose pasar por el conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras —que no acudió al evento y se limitó a enviar a su jefe de Prensa—, subastó en directo el recinto. Delante de unas 150 personas, la mayoría con caretas del conseller de Cultura, se inició una puja que llegó hasta

«Es una vergüenza que se cierre un centro de arte contemporáneo», dice David Shrigley

los 50 euros. En un ambiente reivindicativo, también se subastaron espacios como el canodrómo de Horta, del Tecla Sala y el Palau Macaia. El acto coincidió con la presentación de la última tanda de exposiciones antes de su cierre el 4 de enero.

Ante la despedida, los artistas que protagonizan las muestras



Una de las instalaciones del artista David Shrigley en Santa Mónica

criticaron la medida de la Generalitat de cambiar la orientación del centro. Incluso afirmaron que la concepción de sus obras había sido creada por este contexto. «Es una vergüenza que se cierre un centro de arte contemporáneo como éste. Mi obra contiene cierto aire apocalíptico al querer reflejar esta situación», comentó el artista inglés David Shrigley.

Las últimas tres exposiciones de Santa Mónica están dominadas

El conseller se limitó a enviar a su jefe de Prensa a la apertura del acto

por las instalaciones de Shrigley, que ha convertido una de las salas en una especie de fin del mundo donde lo único que sobrevive son unos insectos de hierro. «Quiero

que el público imagine qué ocurriría si no hubiese contexto, si todo lo que conoces y entiendes cambiase», señaló.

El director saliente del centro, Ferran Barenblit, presentó otra de las instalaciones, «La confirmación», de David Bestué y Marc Vives. El actual director del Centro de Arte 2 de Mayo de Madrid confirmó que en enero acogerá esta misma exposición en su nuevo centro de trabajo.

Santa Mónica