

Les últimes exposicions del Santa Mònica de Barcelona critiquen el seu tancament

viernes, 24 de octubre, 14.46



El Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona (CASM) inaugura aquesta tarda les seves tres últimes exposicions, amb les quals el 4 de gener tancarà definitivament. Una d'elles, la de l'escocès David Shrigley, critica el seu tancament amb una plaga d'insectes de metall, de "naturalesa apocalíptica", que ocupen la sala del segon pis del centre d'art.

"És una resposta al tancament", ha explicat l'artista sobre la seva mostra, i ha reconegut que no ha entès "del tot" el motiu del cessament perquè no entén "bé el context" barceloní, però no ha dubtat que és "una vergonya" que el CASM desaparegui.

L'encara responsable de la programació que s'ha presentat avui en roda de premsa, Ferran Barenblit, actual director del centre d'art 2 de Mayo de Madrid, ha evitat fer qualsevol comentari sobre el tema i s'ha limitat a presentar 'La confirmación', exposició de Bestué-Vives comissariada per ell.

El folklore contemporani, la cultura pop i la inspiració religiosa i taurina del títol són aspectes que Barenblit ha destacat de 'La confirmación', un vídeo protagonitzat per l'actor Ferran Carvajal convertit en un noi que afronta la trentena aprenent a viure sense terra ferma, entre el que és estable i el que és circulant.

L'escenografia de la cinta és la mateixa sala del CASM en què els dos artistes despleguen, darrere d'un armari de fons fals, un univers oníric sobre la família, l'amor i la consciència sobre la pròpia existència.

Els becats per la fundació Guasch-Coranty en les dues últimes edicions de les seves ajudes a la creació artística exposaran també aquests dies en el CASM els seus projectes. A la sala contigua, laPinta proposa una investigació entorn dels comissaris de museus a 'Se busca curator'.

A la sala de consulta, la discogràfica Producciones Doradas presenta el seu Doropaedia, una "enciclopèdia daurada" formada per mini-CD col·leccionables en format 'digipack' amb cançons, textos i continguts multimèdia i d'arts plàstiques sobre un mateix concepte, com la maternitat o la classe obrera.

A les 20.00 hores s'inaugurarà aquesta última tanda d'exposicions del CASM i la celebració estarà marcada per la plataforma d'artistes visuals Cultura de Base, que protestarà per l'"irregular" canvi d'orientació que la Conselleria de Cultura li ha donat al centre.

L'acció de protesta inclourà accions parateatrals, musicals i videogràfiques i culminarà amb un simulacre de subhasta d'espais de creació, protagonitzat per un clon del conseller.

[Envía esta noticia](#)

[Imprimir](#)