

CATALUÑA

URBANISMO

Talado un plátano centenario en Girona por el AVE

El plátano centenario del barrio de Sant Narcís de Girona, afectado por el paso del trazado del AVE por el centro de la ciudad, ha sido talado a pesar de que una parte del vecindario había luchado para que fuera trasplantado. Los vecinos, que se tomaron la tala con resignación, anunciaron que seguirán movilizándose para conseguir que el barrio recupere el espacio verde que se ha perdido con las obras y mantienen que se sienten engañados, ya que reiteran que no creen la versión del informe técnico municipal que indica que el árbol estaba enfermo.— EFE

TRIBUNALES

Tres menores implicados en una muerte siguen libres

El juez mantiene en libertad provisional a los tres chicos acusados de haber propinado una paliza al marido de la alcaldesa de Esparreguera (Baix Llobregat), José Luis Pérez Barroso, que le causó la muerte tras permanecer varios días en coma. El juez ha rechazado el recurso de la fiscalía, que solicitaba el ingreso de los menores, de entre 14 y 17 años, en un centro a la espera de ser juzgados. La agresión tuvo lugar el 17 de agosto cuando la víctima recriminó la actitud incívica de los menores, que le siguieron y supuestamente le propinaron una paliza.— EFE



Fiesta del centenario del Colmado Quílez, ayer en Barcelona. / JOAN SÁNCHEZ

COMERCIO

El Colmado Quílez celebra el centenario de la creación de su establecimiento

El Colmado Quílez, tienda emblemática de Barcelona, celebró ayer un siglo de historia con algo de truco. Los 100 años no los cumplió el colmado, sino el local en que éste se aloja desde 1940. La excusa bastó para una fiesta gastronómica que atrajo a miles de ciudadanos. Carlos Lafuente, gerente del colmado, destacó su empeño por cuidar el aire tradicional de la empresa. El principal reto llegará en 2014, cuando debe revisarse el alquiler del ya centenario local. Por si acaso, Lafuente adquirió en 2006 un establecimiento a pocos metros del arrendado.

NARCOTRÁFICO

Detenido un joven en El Prat con 6,4 kilos de cocaína

Un joven mexicano de 19 años fue detenido el lunes en el aeropuerto de El Prat cuando trataba de pasar el control de aduanas con 6,45 kilos de cocaína en su equipaje. El detenido, J. A. S. R., vecino de Jalisco (México), había llegado a Barcelona en un vuelo procedente de México. En el control de equipajes, los agentes de la Guardia Civil descubrieron que en el equipaje de mano llevaba cinco paquetes de una sustancia que resultó ser cocaína. Además, al detenido le fueron intervenidos 1.007 euros y 1.237 pesos mexicanos.— EFE

MEDIO NATURAL

Un grupo de buitres se come vivos a una vaca y su ternero

Unos 200 buitres atacaron el pasado sábado y se comieron vivos a una vaca que se encontraba de parto y al ternero recién nacido, en Llessui (Pallars Sobirà), según denunció ayer el ganadero dueño del animal. Según éste, los buitres se abalanzaron sobre la vaca y sobre el ternero y se los comieron vivos, sin que ni los animales ni el propio ganadero pudieran hacer nada para evitarlo. Este ataque de buitres, del todo inusual, es el primero que se produce en Llessui, pero no el único que se ha registrado en la comarca.— EFE

TRIBUNALES

El fiscal pide 53 años para un hombre por abusar de seis hermanos

La Audiencia de Barcelona celebró ayer el juicio contra Oriol L., a quien el fiscal acusa de seis delitos de abuso sexual cometidos durante los tres años y medio en que estuvo conviviendo con seis hermanos en su casa de Sabadell. El presunto pederasta, para quien el fiscal pide 53 años, fue detenido tras la denuncia que presentó contra él la madre de los menores, a la que el acusado propuso en el año 2000 compartir su piso ante las dificultades económicas que la mujer tenía tras divorciarse de su esposo.— EFE



Vicenç Altaió, en el Centro de Arte Santa Mónica. / TEJEDERAS

Los artistas desafían al consejero de Cultura

La crisis aumenta la desconfianza en torno a Santa Mònica

ROBERTA BOSCO
Barcelona

Cuando la crisis originada por el cambio de director del Centro de Arte Santa Mónica y su reconversión en un centro multidisciplinar parecía haberse recondicionado y las asociaciones del sector confirmaban la buena disposición al diálogo del consejero de Cultura, Joan Manuel Tresserras, vuelve a estallar la polémica. La Asociación de Artistas Visuales de Cataluña (AAVC) no se conforma con la promesa del consejero de que abrirá pronto un nuevo centro dedicado exclusivamente al arte emergente, cuyo director será nombrado por concurso. Además, la coyuntura económica aumenta la desconfianza de los artistas sobre la sostenibilidad de dos proyectos de tal envergadura.

Por ello, en un comunicado conjunto con las asociaciones de Críticos de Arte, de Galerías Independientes de Cataluña y de Directores de Arte Contemporáneo de España, declaran la reapertura de las hostilidades.

Según la nota, "la incertidumbre temporal y provisionalidad sin términos del proyecto" les obligan a la interrupción de las negociaciones, si bien para Tresserras no existe tal relación, sino más bien la voluntad "de hacer partícipe al sector de sus decisiones".

Según un portavoz del departamento, el proyecto del Santa Mónica se está desarrollando se-

El sector rompe las negociaciones a propósito del proyecto del centro

gún lo previsto, empezando por el restaurante instalado en la fachada, que ya se ha desmantelado, tal como se anunció en julio.

Tras la última tanda de exposiciones programadas por el anterior director, Ferran Barenblit, que se celebrarán desde el 24 de octubre hasta finales de diciembre, el espacio situado al

principio de La Rambla se convertirá en un centro de arte, cultura y pensamiento bajo la dirección de Vicenç Altaió.

"La creación del nuevo centro de arte está supeditada a los acuerdos con el Ayuntamiento, pero mientras encontramos un lugar adecuado se podría empezar a trabajar en alguna de las dependencias del Santa Mónica", afirmó el mismo portavoz.

Sin embargo, las asociaciones se niegan a aceptar el arreglo, aseguran que es imposible que los dos proyectos puedan cohabitar en el mismo espacio físico y prometen acciones contundentes. En cambio, a pesar del comunicado difundido a finales de julio en el que el jurado del concurso convocado por el Institut Ramon Llull para elegir el comisario del pabellón catalán en la Bienal de Venecia de 2009 amenazaba con dimitir si Tresserras "no reconducía la crisis del Santa Mónica", el proceso se está desarrollando con regularidad y el próximo día 26 se deberían conocer los proyectos elegidos para pasar a la segunda fase.

Más de 100.000 catalanes ven la película de Allen en tres días

FERMÍN ROBLES, Barcelona

Vicky Cristina Barcelona ha tenido un buen arranque en la taquilla. Más de 109.000 espectadores vieron la última película de Woody Allen en Cataluña, donde recaudó 690.000 euros durante su primer fin de semana (de viernes a domingo) en la cartelera. Las cifras responden a las expectativas que había generado el filme durante su rodaje en Barcelona. Los espectadores catalanes han aportado finalmente casi un tercio de la recaudación total (2.215.000 euros) de la película en su estreno.

Mediapro, la distribuidora

de la cinta, consciente del tirón del filme en Cataluña, destinó este fin de semana buena parte de las copias a las salas catalanas: 60 de las 330 en toda España. Podía verse en catalán (47), castellano (cinco) e inglés (cinco), pero la distribuidora todavía no ha desglosado el seguimiento de cada una.

Con un reparto de excepción en el que repite Scarlett Johansson, junto a Rebecca Hall, Penélope Cruz y Javier Bardem, la película ha tenido una buena acogida también en el resto de comunidades. En toda España, 351.000 personas fueron a verla el pasado fin de semana. De ma-

nera que el retrato de Barcelona ha triplicado ya las ganancias de otro título reciente de Allen, *Match point*.

Comparada con otra de las películas que más caja ha hecho este año, *No es país para viejos*, la nueva película de Bardem no sale mal parada. La cinta de los hermanos Coen se estrenó el 8 de octubre y venía precedida por el Oscar al actor español, galardonado como el mejor secundario del año. El premio encendió la venta de entradas, pero la película se quedó finalmente en la nada desdeñable cifra de 1,6 millones de euros en el fin de semana de su estreno.