

El nuevo Santa Mónica arrancará con arquitectura

El plan de Vicenç Altaió prevé integrar la estación de 'metro' de Drassanes

ROBERTA BOSCO
Barcelona

"El arte es el espacio donde se manifiesta lo híbrido. Por ello, lo más nuclear del proyecto es su voluntad de contaminación entre disciplinas. Impulsaremos la proyección exterior y las industrias culturales, colaboraremos con los eventos de la ciudad y apoyaremos el arte vinculado a la tecnología y el audiovisual en la línea marcada por las galerías con la feria Loop". Vicenç Altaió (Santa Perpètua, 1954) tiene claro lo que quiere hacer con el Centro de Arte Santa Mónica (CASM) y quiere explicarlo más allá de las polémicas que han rodeado su nombramiento. Alejados los temores de un cierre del CASM, Altaió insiste en que su proyecto "mantiene el arte como eje vertebrador, pero desde una aproximación multi e interdisciplinar", más allá de que siga denominándose centro de arte o que asuma otro nombre, como centro de cultura, pensamiento y comunicación.

"Hablo de arte en el sentido

más amplio del término", insiste el recién nombrado director. Por ello, el programa, que se conocerá en octubre, arrancará en marzo de 2009 con una exposición sobre la *Arquitectura sin lugar*, un tema que impulsa la reflexión acerca de la utopía y su imaginación, las múltiples formas de construir la realidad y la renovación del hábitat. La exposición ocupará el claustro, que se destinará a las propuestas principales, mientras que el anillo del primer piso, un espacio que se recupera para la actividad expositiva donde se desplegarán actividades relacionadas, acogerá un proyecto de Martí Manen. Tras terminar la actual programación, en diciembre, empezarán las reformas que permitirán al centro ampliarse en su propia sede, al principio de La Rambla, aunque el Departamento de Cultura ponga en marcha el nuevo espacio que había ofrecido al anterior director del CASM, Ferran Barenblit. "Queremos que el propio edificio hable. Reactivaremos un neón de Vilajoana con la sonrisa del gato de Alicia de



El nuevo director del Centro de Arte Santa Mónica, Vicenç Altaió. / TEJEDERAS

Altaió insiste en que su proyecto mantiene el arte como eje

Lewis Carroll, que está colgado en la fachada, pero apagado. Respecto a la apertura hacia la ciudad, ya me he puesto en contacto con el Metro, para que la estación de Drassanes, al lado del centro, se convierta en una galería con-

temporánea". Altaió transformará el punto de información en un escaparate de los contenidos del centro; la actual recepción, en una Sala Capitular con una programación estable dedicada a las investigaciones historiográficas, y el restaurante en una Asamblea, que acogerá seminarios y otras actividades.

El nuevo director quiere tranquilizar a la comunidad artística sobre el papel del centro en relación con la creación más contemporánea, un papel que se definió como *Kunsthalle*, tomando el tér-

mino alemán que se aplica a los centros de arte sin colección, basados en la producción y la proyección del arte emergente. "*Kunsthalle* sólo significa 'sala de arte'. Nosotros no queremos aportar un submodelo, sino un modelo nuevo", indica. Un modelo que dedicará toda la segunda planta al Laboratorio, es decir, a la producción y exposición de proyectos de artistas emergentes. La entidad KRTU, que Altaió dirige desde 1990 y que representa el embrión del proyecto que desarrollará en el CASM, se integrará en él.

1.800 intérpretes actúan en el festival de Cantonigròs, que acaba hoy

J. P. S., Barcelona

Cerca de 1.800 cantantes y bailarines de todo el mundo participan hasta hoy en la 26ª edición del Festival Internacional de Música de Cantonigròs (Osona), la más multitudinaria cita europea de la música tradicional. Este año actúan coros y grupos de danza de 26 países de Europa, Asia, África y América. El festival, que lleva más de 25 años apostando por la diversi-

dad y la riqueza multicultural, espera recibir cerca de 18.000 espectadores. Hablar de música en Cantonigròs es hablar de una fiesta de la convivencia sin parangón en el verano español. Todos los participantes se alojan en casas de vecinos y residencias de estudiantes. El festival, con un presupuesto de 300.000 euros, ha ampliado su nómina de países con un coro de voces femeninas procedente de Tailandia.

HOSPITAL DE LA SANTA CREU I SANT PAU
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

hospitaldelmar
C.B.B. Consorci Sanitari de Barcelona

L'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau i l'Hospital del Mar (Institut Municipal d'Assistència Sanitària) precisen incorporar:

- Un/a director/a del Servei Mancomunat de Cirurgia Plàstica
- Un/a cap del Servei Mancomunat de Cirurgia Toràctica

Les persones interessades poden consultar les convocatòries a les webs:
www.santpau.cat
www.hospitaldelmar.cat

Liceu
2007
2008

JULIOL 2008 dies 24, 26, 28 i 29

Béjart Ballet Lausanne

Un viatge pel leitmotiv de l'amor en l'obra de Béjart

L'AMOUR-LA DANSE

Música
Wolfgang Amadeus Mozart
Vincenzo Bellini
Hector Berlioz
Igor Stravinsky
Johann Strauss
Mikis Theodorakis
Le Cheik Imam
Queen

Coreografia
Maurice Béjart

Vestuari
Henri Davila

Realització de la il·luminació
Dominique Roman i
Denis Foucart

VENDA DE LOCALITATS

ServiCaixa
902 53 33 53
serviocaixa.com

LiceuDirecte
www.liceubarcelona.com

TaquillesLiceu
Sant Pau, 1

Informació
Tel. 93 485 99 13

Preus
de 18,50 a 125,25 €

BEJART
BALLET
LAUSANNE

Gran Teatre del Liceu
www.liceubarcelona.com