

CATALUÑA

Justicia traslada a psiquiatría a la agresora del hospital del Mar

J. G. B., Barcelona

Yuneisi A. C. está en prisión por agredir, sin motivo aparente, a dos personas que hace una semana estaban junto a ella en el servicio de urgencias del hospital del Mar. La mujer, cubana de 26 años, perdió la cabeza y dio con sus huesos en la cárcel para mujeres de Wad-Ras. Allí no ha durado ni una semana. Tras protagonizar un nuevo incidente violento (trató de agredir a dos funcionarios de prisiones), Justicia ha decidido enviarla al módulo psiquiátrico de la cárcel de Brians I, ante la sospecha de que sufre algún trastorno mental.

Los médicos de Wad Ras no detectaron nada extraño en el comportamiento de Yuneisi cuando ésta llegó al centro, por lo que decidieron que le fuera asignada una celda corriente. Sin embargo, desde el comienzo "mostró reacciones violentas", aseguró ayer la consejera de Justicia, Montserrat Tura. Hasta que el domingo se pasó de la raya. La mujer cogió una escoba, arremetió contra la puerta de cristal de su celda y trató de agredir a dos funcionarios de prisiones que, según fuentes de Justicia, "no resultaron heridos".

Yuneisi había ingresado en el hospital del Mar con diversas contusiones que, según su relato, le había propinado su pareja. Mientras esperaba a los mossos que iban a llevarla de vuelta a casa, sufrió un brote y lesionó con una navaja a dos pacientes, que se recuperan de sus heridas.

La catalana Aresa fabrica 210 barcos para Angola

EL PAÍS, Barcelona

El grupo catalán del sector naval Aresa, con sede en Arenys de Mar (Maresme) y un volumen de negocio de 25 millones de euros, culminó ayer la entrega de 210 embarcaciones que le había encargado el Gobierno angoleño, un suculento contrato valorado en 77 millones de euros. Angola es uno de los países elegidos por Aresa en su proceso de internacionalización, en el que "siempre está buscando nuevos mercados", según su director general, Óscar López.

Además de construir los barcos pesqueros y patrulleros, Aresa ha formado a 70 pescadores angoleños (y algunos cubanos) durante un mes para que aprendan a manejar y mantener las embarcaciones. Aresa prevé facturar este año 40 millones.

Caixafòrum cierra Montcada y expone su colección permanente

Palladio y los tesoros del Aga Khan, en la programación

ROBERTA BOSCO
Barcelona

La crisis que acecha el mundo del arte, con costes de seguro y transporte desorbitados, se deja vislumbrar también en la nueva temporada expositiva de Caixafòrum, el centro cultural de la Fundación La Caixa en Barcelona. Aunque el director, Jaume Lanaspá, aseguró que el presupuesto será parecido al de 2008 (500 millones de euros para la Obra Social, de los que 80 se destinaron a cultura), la fundación otorga un nuevo protagonismo a su colección de arte contemporáneo, cierra definitivamente la Sala Montcada, opta por varias exposiciones de pequeño formato e itinerantes durante largo tiempo, y reduce los grandes proyectos expositivos de producción propia, que marcaron otras temporadas.

Este año tan sólo habrá dos: una retrospectiva de formato mediano (unas 80 obras incluidos los dibujos) de Joaquim Mir, que inaugura la temporada, y una selección de *Obras maestras del arte islámico* del Museo Aga Khan, que dirige Lluís Monreal, que fue director de la Fundación La Caixa durante 11 años. Las obras del Aga Khan Trust se están exhibiendo en varios países a la espera de que termine la construcción de su sede de Toronto, cuya inauguración está prevista para 2010.

Entre los platos fuertes del programa destaca la exhibición dedicada al arquitecto Andrea Palladio en el quinto centenario de su nacimiento, que se presenta actualmente en Vicenza (Italia), envuelta en polémicas por



Uno de los objetos de la colección Aga Khan.

abrazar una tesis historiográfica de matriz británica, ignorando los estudios italianos y alemanes. La exposición ha sido acusada de servir como coartada a la falta de investigaciones científicas, mientras que muchas de las célebres villas del Véneto sobreviven a duras penas entre la desidia y el asedio de autopistas y urbanizaciones.

También habrá exposiciones del arquitecto Richard Rogers y el pintor *fauvista* Maurice de Vlaminck, y se otorgará un nuevo protagonismo a la colección de la fundación, que se exhibirá de forma permanente, si bien en espacios diversos y enmarcada en propuestas temáti-

cas. Una de éstas, *La mirada del artista*, reunirá obras elegidas por el pintor Luis Gordillo, en línea con las anteriores miradas de Soledad Sevilla y Juan Uslé, aunque esta vez la selección no se reducirá a la pintura. La colección llegará a Caixafòrum la próxima semana con *Zonas de riesgo*, una exposición que se articula en tres montajes consecutivos, en los que se podrán ver algunas de las últimas adquisiciones. Durante 2008 la fundación ha adquirido piezas de Mona Hatoum, Gordillo, Damián Ortega, Jordi Colomer, Ignasi Aballí, Massimo Bartolini, Alicia Framis, Christopher Williams y Hans Peter Feldman.

Probablemente suscitará controversia el cierre de la Sala Montcada, el último reducto dedicado a la exposición (y a veces producción) de artistas jóvenes. Según Ignasi Miró, director del área de cultura, el cierre ha abierto un proceso de reflexión del que saldrá un nuevo y más articulado proyecto de apoyo a la creación emergente, que no estará sujeto a un espacio determinado. La Asociación de Artistas Visuales de Cataluña, que manifestó en diversas ocasiones su disconformidad con el cierre de la histórica sala de calle de Montcada y sus temores que el traslado a Caixafòrum fuese el prólogo de una desaparición, tiene previsto discutir el tema en su reunión del viernes.

Raquel Marín exhibe sus 'collages' poéticos en Barcelona

R. B., Barcelona

Diminutas figuras talladas en finísimas planchas de madera cuentan historias sin palabras desde los marcos, también de madera, que les sirven de soporte y refugio. Son los *collages* de la ilustradora Raquel Marín, que se presentan en la sala Pa Tothom. Forn de Teatre (Lluna, 5, Barcelona), en la exposición *Cuando pienso en tí*, abierta hasta el 31 de octubre. La exhibición reúne una veintena de obras de pequeño formato, diminutas esculturas de papel, a medio camino entre el objeto y el dibujo. "Es como si la artista hubiera *tridimensionalizado* sus ilustraciones. Es un trabajo muy poético", asegura la comisaria de la exposición, Sonia Mackay, fundadora de la Wandergalerie (<http://wandergalerie-barcelona.blogspot>).



Uno de los collages de Marín.

com), una atípica galería de arte sin sede propia que organiza eventos artísticos en diferentes espacios, desde centros culturales en activo hasta fábricas o despachos vacíos.

Raquel Marín (Pradejón, La Rioja, 1980), ilustradora de libros y artículos periodísticos, demuestra en sus *collages* la misma sensibilidad y capacidad de sintetizar ideas e historias en una imagen que manifiesta en sus dibujos. Sin embargo, el formato tridimensional le permite ampliar su gama expresiva con elementos entre poéticos y oníricos, claramente deudores de las lecciones de Magritte.

Así, las frágiles siluetas de madera y papel, que cuelgan de las paredes encerradas en marcos blancos sin cristal, se abren metafóricamente al espectador con ventanitas y cajoncitos recortados que dejan vislumbrar minúsculas alas, flores y puntos de color. Su iconografía se completa con parejas abrazándose, árboles que dejan ver sus raíces, alas de papel arrancadas de hipotéticas mariposas y sobres que evocan el misterio, la intimidad y el ritmo pausado de las relaciones epistolares.



TEJEDERAS

La Pedrera reforma su subterráneo

La Pedrera inauguró ayer la restauración de la última fase del edificio, la planta subterránea, donde se ubican el auditorio, con capacidad para 251 espectadores, y la sala Gaudí, que puede alojar hasta 352 personas. Esta zona ya había sido objeto de una intervención anterior, en 1994, pero ahora ha sido completamente modernizada para ofrecer un mayor afo-

ro y, sobre todo, mejor acústica. Además, se ha hecho accesible un patio interior que permite una visión, inédita hasta ahora, de una de las fachadas interiores del edificio (en la imagen). La reforma, que ha costado 5,6 millones de euros, la ha realizado el estudio MBM con el asesoramiento del ingeniero Higinio Arau por lo que respecta al sonido.— A. F.