

## GREC 2008

## Del caos

**'De los afectos'** de Lanònima Imperial y Cía de Danza Fernando Hurtado; coreografía y dirección artística: Juan Carlos García y Francisco Hurtado; asesor dramaturgico: Roberto Fratini; escenografía: José Menchero. Mercat de les Flors. Barcelona. 13 de julio.

CARMEN DEL VAL

La torrencial lluvia del sábado en Barcelona no apagó el entusiasmo con que el público se acercó al Mercat de les Flors a ver *De los afectos*, último trabajo de Lanònima Imperial, que esta vez colabora con la Cía de Danza Fernando Hurtado. Lo que no pudo hacer la lluvia lo pudo la vulgar e incoherente coreografía de Juan Carlos García y Francisco Hurtado, éste ex bailarín de Lanònima... y director de un grupo de danza en Nierja. En corto: a estas alturas, un grupo de solera como la compañía de García no puede permitirse esos errores.

De *los afectos* reflexiona e ironiza sobre la pérdida de los valores románticos en pos de la frialdad posmoderna. Esa idea no cuaja en escena; pues los bailarines se mueven en un desbarajuste constante. A García se le ha ido de las manos ese estilo de baile seductor y morboso de sus últimos montajes. Aquí, la danza es banal, atolondrada y roza la vulgaridad, evidenciando que nace de la improvisación constante de cada intérprete. La búsqueda puesta en escena *kitsch* no es lo suficientemente esperpéntica ni tiene la fuerza para mostrar el cursi legado romántico.

Y es que el vacío de conceptos impera. Por eso, la secuencia en la que los bailarines juegan con una bola de luz que acaba en la bragueta de uno deja de ser divertido para ser de mal gusto. Podría ser que los coreógrafos quisieran mostrar eso, un naufragio de baile e ideas, pero aun así se necesita clarividencia creadora. La música tampoco ayuda: es un desacertado *collage* en que Schuman y Schubert se mezclan con música electrónica.

Francamente, tras el éxito de García en *Variacions Al-leluia*, se esperaba otro montaje.



Vila-Matas, viendo ayer las primeras imágenes del telefilme junto a la directora, Ona Planas. / CARLES RIBAS

## Un 'viaje vertical' de película

Ona Planas ultima la adaptación televisiva de la novela de Enrique Vila-Matas, que se traducirá al catalán

B. GINART / A. MANRESA  
Barcelona / Palma Mallorca

La pequeña sala de billar del barcelonés Pipa Club es un hervidero. Y en cambio, nadie presta la más mínima atención a los palos y las bolas, ociosos sobre el tapete verde. Arrebujados en el espacio libre entre la mesa y la pared del fondo, el escritor Enrique Vila-Matas, la realizadora Ona Planas y el productor Paco Poch mantienen la mirada fija en un pequeño monitor. Durante unos minutos, Vila-Matas tiene la oportunidad de respirar el perfume que destila la adaptación televisiva de su novela *El viaje vertical*, cuyo rodaje finaliza el viernes en Barcelona. En esta ajetreada tarde de lunes, la pantalla le muestra las primeras imágenes del telefilme, y el resultado, como ya esperaba, le deja satisfecho. Al tiempo que, como también suponía, constata que será diferente a como él imaginó la historia y sus personajes.

*El viaje vertical* (2000), ganadora del prestigioso Premio Rómulo Gallegos, es la primera obra de Vila-Matas que se lleva a la pantalla y que traducirá al catalán la editorial Funambulista. El autor la define como su novela "más

convencional, aunque Sergio Pitot diga que dinamita todas las convenciones de la novela", y se centra en la figura de Federico Mayol (interpretado por Fermí Reixach), acomodado septuagenario a quien su mujer echa de casa tras celebrar las bodas de oro del matrimonio. El personaje emprende un viaje iniciático, geográfico pero sobre todo "mental", como señala Vila-Matas. Un periplo que le llevará a descubrirse a sí mismo, a subsanar carencias cul-

## El escritor 'debuta' así en la pantalla y en la lengua de su ciudad natal

turales propiciadas por la época que le tocó vivir y a darse cuenta de que es posible volver a empezar cuando todo parecía perdido.

El escritor, que se identifica con el cine que produce Poch (*Tempus fugit*, *Crepúsculo rojo*...) y las creaciones de Planas (forjada en publicidad y autora de un documental sobre el poeta Narcís Comadira), pidió leer el guión antes

del inicio del rodaje. Convencido de que en su novela apenas hay acción, quería confirmar que la esencia del libro se mantuviera en su formato audiovisual. Una vez en marcha la maquinaria del telefilme, rodado en catalán, absoluta libertad. "Ha sido muy respetuoso con nuestro trabajo", corrobora Planas, también guionista de un filme en cuyo reparto figuran Marc Martínez, Vicente Romero, Jeanine Mestre y Pep Pla.

Con un presupuesto de 800.000 euros, este *viaje vertical* nace de la colaboración entre las productoras Miramar, Mallerich y Jaleo Films, y las autonómicas TV-3, Canal Sur e IB3. Reunir la financiación ha sido la tarea más compleja y ha condicionado las localizaciones. De Portugal se ha pasado a Tarifa, Sevilla, Barcelona y Mallorca. La primera visita de Vila-Matas al rodaje fue la semana pasada en la capital balear, en el palmense casino obrero del Montepío. Sin ganas de fiscalizar, acudió para mostrar cierta complicidad con la creación televisiva. Pero hasta ayer no contempló las primeras imágenes grabadas, que no acabaron con su "curiosidad" por ver el telefilme terminado.

## Borja-Villel: "Lo del Santa Mónica es una regresión a épocas oscuras"

ROBERTA BOSCO, Barcelona

"Si Ferran Barenblit lo ha hecho bien o mal no es el tema. El hecho de que un Gobierno imponga un proyecto que desde el sector se ve como su brazo cultural armado o, en el mejor de los casos, su instrumento de propaganda, indica una regresión a épocas oscuras. Es aberrante que se actúe a la brava, sin tener en cuenta el código deontológico del sector". Con estas palabras Manuel Borja-Villel, que fue director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y ahora lo es del Reina Sofía de Madrid, se sumó ayer al debate sobre el nuevo rumbo del Centro de Arte Santa Mónica (CASM) y el nombramiento a dedo de Vicenç Altaió para dirigirlo.

Borja-Villel no evaluó la gestión de Barenblit, director del CASM desde 2002, pero sí su dimisión. "Hace años que el sector demanda una *Kunsthalle*, un centro con vocación de capilaridad y contacto directo con la creación contemporánea. La propuesta del consejero de Cultura de abrir otro centro sabe a engaño e implica una mala planificación y una política cultural errática, además de lo desagradable de nombrar un director mientras aún hay otro en el cargo", añadió. "Un centro de arte debe tener autonomía, no puede estar sometido a los avatares políticos. Se está confundiendo cultura con propaganda y esto es un proceso que va de chapuceo a peligroso", concluye.

## "Un cadáver"

También Francesc Torres está de acuerdo con la necesidad de una *Kunsthalle* y la utilidad del Código de Buenas Prácticas, pero es más pragmático. "Últimamente, el CASM había pinchado; el cambio era necesario", dice el artista. "Altaió no quiere dismantelar el centro de arte; hay que darle un voto de confianza". Y añade: "Ha sido un nombramiento a dedo, pero a lo mejor ganamos".

La crítica Pilar Parcerisas está convencida de que el tema se ha enfocado desde una perspectiva equivocada: "Nadie habla de la historia del CASM y de cómo ha sido despojado de funciones hasta la última etapa, en la que se convirtió en un cadáver". "Con Altaió", argumenta, "pasa a ser una sala institucional y desarrollará una política necesaria para la comunidad artística, pero hay que poner en marcha el nuevo espacio, refundando una *Kunsthalle* que recoja el tejido artístico, roto por el impulso de las grandes infraestructuras". Por su parte, la asociación de galerías Art Barcelona "lamenta la situación" y espera que el cambio "no suponga una pérdida para la creación actual".

## La voz tabernaria de Tom Waits toma el Fórum

LUIS HIDALGO, Barcelona

Media hora de retraso. ¿Qué es eso para besar a las huries?, se preguntaba el público. Vale que la hurí era un hombre *viejuno* y afónico-aguardentoso, que se mueve como un chimpancé, pero era él. Comenzó a cantar a las 22.03 de ayer, ante un auditorio expectante, pateando el entarimado con su primer tema, *Lucinda*. Cazalla en la garganta, gesto circense y sangría de ritmos con intención portuaria servida como en una taberna. Fue él, Tom Waits, en su primer concierto en Barcelona. Ya tocaba. Hoy repite.



Un momento de la actuación de Tom Waits en el auditorio del Fórum de Barcelona. / CARLES RIBAS