

EL MUNDO

Sábado, 12 de julio de 2008. Año: XVIII. Numero: 6781.

ÚLTIMAS NOTICIAS

TU CORREO

SUPLEMENTOS

SERVICIOS

MULTIMEDIA

CHARLAS

TIENDA

LOTERÍAS



Pedir prestado no es mucho mejor que mendigar (Gotthold E. Lessing)

CATALUNYA

Barcelona / Proyecto

El director del Santa Mònica dimite en plena reconversión del centro

Ferran Barenblit abandona el Santa Mònica, horas después del anuncio del conseller Tresserras de trasladar el centro para abrir su actual sede a las ciencias y la comunicación

VANESSA GRAELL

Nuevo capítulo del culebrón Santa Mònica. Su director, Ferran Barenblit, dimite ante el indefinido traslado del centro, mientras la sede de la Rambla se abre a las ciencias y la comunicación.

Afirmaba ayer por la mañana el conseller de Cultura Joan Manuel Tresserras que no había «víctimas en este proceso». Pero sólo unas horas después, el director del Centre d'Art Santa Mònica (CASM), Ferran Barenblit, le presentaba su dimisión. Este es el último capítulo (o no) de un culebrón alrededor del futuro del CASM que empezó a principios de año, cuando el conseller manifestó su voluntad de «reorientar la actividad del centro», que depende de la Generalitat.

En los últimos meses, han proliferado los rumores que sentenciaban el CASM al cierre. No desaparecerá. Pero abandonará su sede privilegiada en el número 7 de La Rambla para trasladarse a un edificio que aún se está buscando. En su lugar, se creará un nuevo centro de arte, ciencia y comunicación que será una realidad en 2009. El crítico de arte Vicenç Altaió capitaneará el futuro Santa Mònica que dio a conocer ayer Tresserras. El CASM actual -cuya programación terminará en 2009- se reubicará, pero mantendrá la misma línea, el equipo y el presupuesto (750.000 euros), o eso esperaba Cultura. Porque la marcha de Barenblit, que lleva cinco años al frente del CASM, pone un sabor amargo al final del culebrón. «Que siga sin mí es mejor», afirma Barenblit, que deja su cargo con «mucho dolor y pena» pero satisfecho con el posicionamiento del CASM, tanto a nivel de público (este año espera llegar a los 70.000 visitantes) como por su «prestigio internacional».

«No se ha jugado limpio, el proceso ha sido muy irregular», lamentó Barenblit. La reunión del jueves que el conseller mantuvo con diferentes representantes del sector artístico -desde el director del Macba a la Associació d'Artistes Visuals de Catalunya (AAVC)- para dar a conocer los nuevos usos del Santa Mònica precipitó la dimisión de Barenblit, que no fue convocado al encuentro.

Si Tresserras sostiene que existe una «manifiesta inadecuación entre la actividad y el espacio» del Santa Mònica, Barenblit confiesa que no cree «en la función que le darán ahora». Hace meses, Cultura informó del plan para el nuevo centro a la dirección del CASM. En un principio, el edificio del Santa Mònica tenía que albergar ambos centros. Pero Barenblit lo veía «incompatible» y pidió al conseller un edificio de 1.000 metros cuadrados para seguir desarrollando la actividad del CASM.

Si se especuló que el Departament, en manos republicanas, se podría orientar exclusivamente a la difusión de la cultura catalana, el proyecto de Altaió lo desmiente. El nuevo Santa Mònica se abrirá a la ciencia, las nuevas tecnologías y la comunicación como formas de cultura. En el futuro organigrama se barajan los nombres del catedrático Enric Marín, el doctor Josep Perelló y Manel Guerrero para dirigir las tres grandes áreas de comunicación, ciencia y arte, respectivamente. Aunque, como el nombre del centro, todo está por concretar. Lo que sí está claro es que el edificio del Santa Mònica tendrá un vínculo más



Información gratuita actualizada las 24 h.

SUSCRIBASE A
EL MUNDO

- Más información
- Renovar/Ampliar
- Estado suscripción
- Suscríbese aquí
- Suscripción en papel

BUSCAR
con ARIADN@

Buscar en... ▾

Buscar

- Participación
- Debates
- Charlas
- Encuentros digitales
- Correo

- Primera
- Opinión
- España
- Mundo
- Economía
- Motor
- Deportes
- UVE
- Comunicación
- Última
- Índice del día
- Búsqueda
- Edición local
- M2
- Catalunya
- Baleares
- Servicios
- Traductor
- Televisión
- Resumen de prensa
- Hemeroteca
- Titulares por correo
- Suplementos
- Magazine
- Crónica
- El Cultural
- Su Vivienda
- Nueva Economía
- Motor
- Viajes
- Salud
- Aula
- Ariadna
- Metrópoli
- Ayuda
- Mapa del sitio
- Preguntas frecuentes

estrecho con las universidades y la ciencia.

El nuevo Santa Mònica mantendrá la función de kunsthalle -una sala de arte diferente a museos y galerías que exponga y produzca obras y proyectos- que ya tenía el CASM, pero reforzará su capacidad para generar debate. «Si en vez de una kunsthalle en la ciudad hay dos, fantástico», simplifica el conseller. «Lo defiendo y creo que ahora tiene que hacerlo, pero yo no estaré al frente», afirma Barenblit, que siempre apostó por un concurso público para escoger el nuevo director.

Desde el circuito artístico han llovido apoyos al Santa Mònica. El último fue un comunicado crítico de la AAVC que alertaba del «peligro» de una hipotética desaparición del CASM. Muchas voces del sector señalan el nuevo centro que impulsará Cultura como el «CCCB de Esquerra». Habrá próximos capítulos

recomendar
el artículo



portada de
los lectores



copia para
imprimir



[PUBLICIDAD](#)

[HACEMOS ESTO...](#)

[MAPA DEL SITIO](#)

[PREGUNTAS FRECUENTES](#)

[elmundo.es como página de inicio](#)

[Cómo suscribirse gratis al canal](#) | [Añadir la barra lateral al netscape 6+ o mozilla](#)

Otras publicaciones de Unidad Editorial: [Yo dona](#) | [La Aventura de la Historia](#) | [Descubrir el Arte](#) | [Siete Leguas](#)

© Mundinteractivos, S.A. / [Política de privacidad](#)