

PÁG. 72

Vicenç Altaió asume la dirección del Centro de Arte Santa Mònica de Barcelona en sustitución de Ferran Barenblit. El Museo Nacional de Arte de Cataluña, el Museo Picasso, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y ahora el Centro de Arte Santa Mònica han cambiado de dirección en menos de dos años. También dicen que la Fundación Tapias no tardará mucho y no sabemos si también la Fundación Miró se apuntará a esta moda, higiénica o no, el tiempo dirá. Lo que sí sabemos es que Ferran Barenblit deja el cargo y el gestor cultural Vicenç Altaió encabezará el nuevo proyecto del Santa Mònica de Barcelona a partir del enero del 2009. El cambio ha estado rodeado por una cierta polémica, lógica en estas salidas y entradas. Altaió, que dirige el KRTU (Cultura, investigación, tecnología y universal), un centro vinculado desde el 1990 al Departamento de Cultura, era un firme candidato a buscar una propuesta que hiciese menos de centro de creación contemporánea en Barcelona, como lo pueden hacer la Capella, Hangar... y más como un nexo con el territorio a través de un espacio que busque una cultura transversal donde el arte dialogue estrechamente con la ciencia, el pensamiento y la comunicación. Para desarrollar estos aspectos habrá Enric Marín (comunicación), Josep Perelló (ciencia) y Manel Guerrero (arte). Una propuesta que puede acaecer un nuevo y firme impulso o quedarse en una endogamia de la cultura catalana con los mismos nombres de siempre. *R.P.*